

МОЙ ЕРЕВАН

Слова Г. РЕГИСТАНА

Оживленно. Радостно

нар

mf

Б

М

Б

(#)

mf

Солнечным проспек - том я и - ду,

Б

7

Б

М

Ум

в го-род-ском бро-жу са-ду,

тан - це-вать и

Б

7

Б

7

Б

(#)

петь го - тов я у про_хо_жих на ви - ду.

Мне пла_та_ны вет - кой ма - шут вслед, пти_цы звонкий шлют при.вет.

ла - ской у - лиц Е - ре - ва - на,

слов_но солн_цем, я со - грет. Э - то

в серд-це ве-сна, э-то любовь при-шла.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then another triplet (D5, E5, F5) and a quarter note (G5). The piano accompaniment (bottom two staves) features chords in the left hand and a melodic line in the right hand with triplets. Chord symbols 'Б' (B-flat) and 'М' (F) are placed above the piano staves.

Сколь-ко ра-до-сти мне, сколь-ко сча-стья о-на при-нес-

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with triplets and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and triplets. Chord symbols 'М', 'Б', and 'Ум' are visible above the piano staves.

-ла! И хо-жу я, влюб-лен-ный, солн-цем встреч

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment features chords and triplets. Chord symbols 'М' and 'Б' are visible above the piano staves.

о-за-рен-ный, и весь день о

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line continues with quarter notes. The piano accompaniment includes chords and triplets. Chord symbols 'М', '7', and 'Б' are visible above the piano staves.

ней по - ю, и хо. жу

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "ней по - ю, и хо. жу". The piano accompaniment includes chords with fingerings such as 7, M, Б, 3, and 7.

вос - хи - щен - ный, сча - сьем встреч о - за -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "вос - хи - щен - ный, сча - сьем встреч о - за -". The piano accompaniment features chords with fingerings Б, М, М, Б, and 7.

-рен - ный, по - то - му что я люб - лю!

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics "-рен - ный, по - то - му что я люб - лю!". The piano accompaniment includes chords with fingerings М, М, М, Б, and 7.

Для повторения

Для окончания

The final system of the musical score consists of piano accompaniment. It includes a section marked "Для повторения" (For repetition) and a section marked "Для окончания" (For ending). The piano accompaniment features chords with fingerings Б, 7, and 8.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features complex chordal textures with many beamed notes and slurs. In the bass staff, there are chordal markings: 'Б' (B-flat) above the first measure, 'М' (M) above the second and third measures, 'Б' (B-flat) above the fourth measure, '7' above the fifth measure, and 'М' (M) above the sixth and seventh measures.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The bass staff contains chordal markings: 'М' (M) above the first measure, 'Б' (B-flat) above the second measure, '7' above the third measure, 'Ум' (Um) above the fourth measure, and '7' above the fifth measure.

Third system of the musical score, featuring a vocal line. The upper staff contains the vocal melody with lyrics: "И хо- жу вос- хи- щен- ный, сча- стьем встреч". The lower staff continues the piano accompaniment with chordal markings: 'Б' (B-flat) above the fourth measure, and 'М' (M) above the sixth and seventh measures.

Fourth system of the musical score, continuing the vocal line. The upper staff contains the vocal melody with lyrics: "о- за- рен- ный, по- то- му что я люб- лю!". The lower staff continues the piano accompaniment with chordal markings: 'М' (M) above the first measure, '7' above the second measure, 'М' (M) above the third and fourth measures, 'М' (M) above the fifth measure, and 'Б' (B-flat) above the sixth measure.

замедляя

По - то - му что я люб .

в темпе

-лю!

Солнечным проспектом я иду,
В городском брожу саду,
Танцевать и петь готов я
У прохожих на виду.

Мне платаны веткой машут вслед,
Птицы звонкий шлют привет.
Лаской улиц Еревана,
Словно солнцем, я согрет.

Привес: Это в сердце весна,
Это любовь пришла.
Сколько радости мне,
Сколько счастья она принесла!
И хожу я, влюбленный,
Солнцем встреч озаренный,
И весь день о ней пою,
И хожу восхищенный,
Счастьем встреч озаренный,
Потому что я люблю!

От Зангу до Норка я без слов
Целый день бродить готов.
Для меня звенят фонтаны,
И шумит шатер садов.

В целом мире улиц нет светлей,
Нет родней и нет милей,
Потому что постоянно
Все они приводят к ней.

Привес: Это в сердце весна,
Это любовь пришла.
Сколько радости мне,
Сколько счастья она принесла!
И хожу я, влюбленный,
Солнцем встреч озаренный,
И весь день о ней пою,
И хожу восхищенный,
Счастьем встреч озаренный,
Потому что я люблю!